AÑO VI — Núm. 2330

Buenos Aires, Lunes 24 de Mayo de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 459

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Los próceres de la Independencia



Los sujetos de la dependencia



TEATROS

La cruzada de la compañía Quiroga

UNA QUIMERA QUE SE REALIZA—DESPUES DE HABER TRIUNFADO EN AMERICA SE INTENTA HACERLO EN EUROPA

Como lo habíamos supuesto desde un principio, la noticia sobre la proyectada jira de la compañía argentina Camila Quiroga por las más importantes ciudades de España e Italia, con algunas representaciones en París, noticia que fuimos los primeros en consignar, ha sido recibida en todas partes con marcadas muestras de regocijo.



CAMILA QUIROGA, la estudiosa e inteligente actriz base de la cruzada

Prensa y público han estado de acuerdo en la trascendencia de la "tournee" y en la exteriorización de la simpatía que el gesto magno merece, tan pronto como circuló la noticia del próximo viaje del doctor Vicente Martínez Cuitiño.

No podía ser de otro modo. El teatro argentino, de cuyo amplio desarrollo se muestran sorprendidos quienes nunca se interesaron por él, da con este paso su mejor signo de madurez. Pasa de la adolescencia que marcha a tropezones, sin esquivar estorbos, a al mayoría de edad, con todos los atributos de la juventud, ilusiones, deseos de prosperidad, que acaso no son los mejores, pero también con la fuerza de la cosa nueva, que se ha formado sola, empujada por la gran energía anónima de la multitud, por la constancia ejemplar de sus intérpretes, por la lozanía y vigor moral de sus autores.



HECTOR QUIROGA, el activo empresario que afronta valientemente los peligros que implica llevar a su realización la quimera acariciada tanto tiempo.

Porque es menester confesarlo: en toda esta plenitud de savia que aquí da la forma bella y allí se contradice porque ha precipitado el desarrollo que necesitó de mayor tiempo en la gestación de la obra, queda algo bueno ,algo útil, algo grande: lo que se puede seleccionar, lo que por consecuencia del talento o de la insistencia en los procedimientos estéticos honrados, concluye por ser presentable lo mismo en Buenos Aires que en París, en Madrid que en Roma, en Londres que en Montevideo.

También aquella vieja civilización europea que nos dirige en todo tiene su parte mala, máxime en lo que al teatro se refiere; pero no es la mala producción lo que pasea triunfalmente por sus colonias espirituales de América o por sus propias ciudades en el intercambio frecuente de la realización escénica. Muestra lo mejor, lo que puede justificar a la otra, llamada comunmente "teatro de exportación" que le va a la zaga, de modo parasitario y acaso como elemento necesario paar la mejor distribución de los valores.

Del mismo modo si alguna compañía hay entre nosotros que se ha caracterizado por la elevación estética de su repertorio, esa compañía es la de Camila Quiroga, que ya ha pasado victoriosamente el pabellón de las letras patrias en las principales ciudades de América, tales como Valparaíso, Santiago de Chile, San Paulo, Río de Janeiro, Montevideo, obteniendo al par que éxitos personales de verdadera significación muchos laureles para aquellos autores que realizaron una labor artística digna y adecuada a la naturaleza de su elenco. Esa compañía, y su principal elemento, la talentosa y distinguida Camila Quiroga, que le da su nombre, está pues favorecida por las circunstancias para emprender la magna cruzada que se ha propuesto Desfilan a través de su interpretación siempre justa y jamás descuidada las mejores piezas del repertorio argentino y puede ostentar el título de haber amparado con tesón el prestigio de nuestras mejores firmas, sin supeditar nunca el esfuerzo al cálculo económico y manteniendo en alto principios estéticos de cuya cultura depende la principal razón del éxito en su brillante carrera

Se dirá que eso no bastaba. Tal vez. Porque sobre todo había que formar la empresa capaz de afrontar los enormes gastos que el propósito requiere y hacerla coincidir con un espíritu de idealidad rayano en el lirismo. Pero he aquí que todo eso existe.

El conocido empresario don Héctor Quiroga, cuyo talento financiero comienza a inquietar a muchos, ha sido el hombre; mejor dicho es "nuestro hombre", el empresario capaz de financiar la cruzada y capaz también de mantener el bello gesto con un desprendimiento y una generosidad que arrancan nuestros más entusiastas aplausos. Sabe él la trascendencia del hecho, no se le escapa ninguna de sus perspectivas do índole moral, sobre todo y sin embargo, afronta el peligro, le da frente, siguiendo así una labor que ya lo honra en la historia de nuestro teatro y que tendrá con este hecho su más elevada significación. Este es un emprsario que sabe que no es sólo la ganancia económica lo que interesa, sino también la ganancia artística, aquella que sólo mueve resortes espirituales y que labran mejor que todo el oro del mundo la energía de un renombre bien adquirido.

La quimera, lo que todo el mundo conceptuaba una quimera, comienza a concretarse con las más halagüeñas perspectivas.

El primer golpe se da con esta especie de embajada intelectual que se otorga al doctor Martínez Cuitiño, quien era por más de un concepto el indicado para servir de vanguardia en la empresa que nos ocupa.

Su viaje próximo ha removido las vastas simpatías personales e intelectuales que el distinguido dramaturgo



DOCTOR VICENTE MARTINEZ CUITIÑO, periodista, poeta, hombre de título, que carece, sin embargo, del prejuicio de las academias; crítico teatral y literario. Su obra de dramaturgo es bien conocida.

ha sabido grangearse a través de una actuación constante entre nosotros. Poeta, profesor, hombre de título, que carece, sin embargo, del prejuicio de las academias, crítico teatral y literario de una cultura poco común, como lo demostrara en diversos diarios de la metrópoli y en aquellas crónicas de juicio certero y límpido estilo que enviara desde París durante dos años consecutivos, estudioso como pocos y productor honesto y vigoroso, hacia cuya labor de comediógrafo y de dramaturgo es necesario dirigirse siempre que se anhela ver tratado un problema humano con trascendencia en la sociabilidad argentina, Martínez Cuitiño ocupa el puesto prominente que se requería para otorgarle la representación primera en la jira trascendental. Pertenece a ese grupo idealista que ha sostenido una conducta honrosa en nuestra compleja labor teatral y es, por otra parte, conocedor de los ambientes artísticos españoles, franceses e italianos, en los cuales tiene muchas y muy estrechas vinculaciones de amistad y de cordialidad intelectual.

Con estos tres elementos que hemos querido destacar a través de estos breves comentarios, la primera parte de la cruzada está ganada y lo que es más bello ganada sin influencias oficiales, sin muñequeos burocráticos, sin más fuerza que la decisión privada de un empresario capaz de echar la casa por la ventana en homenaje al arte de su patria, de una actriz integérrima en sus propósitos artísticos y de un autor entusiasta que presentará a sus mejores compañeros, en acto de fraternidad, ante los más severos tribunales de la gloria.

Colón

LA PRIMERA DEL TURNO PAR

Con todo que fué extraordinariamente brillante la velada inaugural del Colón, la de anoche superó en brillantez y animación a la primera, tal vez porque el éxito obtenido en la representación de "Mefistófele" fundió los últimos temores de los desconfiados.

Los artistas, más seguros en sus partes; la orquesta, a la que la noche primera sirvió de mejor entrenamiento; el más perfecto ajuste, en fin, de todos los elementos de la ópera, hizo que la hermosa obra de Boito alcanzase todo su esplendor.

Los aplausos resonaron con frecuencia en la sala, generalizándose, y las llamadas al final de los actos no fueron obra de la "claque".

Ludikar cantó su prólogo, la parte del pacto, la del jardín y luego su invocación infernal con voz plena y completo dominio de su actuación escénica.

Lo mismo diremos de Ciniselli, que perdido todo temor, se condujo muy encomiablemente. La Campiña y demás artistas que intervinieron en la representación confirmaron nuestro juicio de ayer.

La orquesta, bajo la batuta de Serafín, fué digna del Colón.

Ayer se hizo un ensayo de conjunto de "Tristán e Isolda", que se pondra en escena el jueves, como primer estreno para el turno par, con un resultado de los más halagüeños. La Rakowska y Ferrari Fontana lo mismo que Ludikar y demás elementos, han despertado las esperanzas de que esta obra sea todo un acontecimiento.

Esperamos que así sea.

"El rey de Lahore" se estrenará, como hemos anunciado, para la función de gala de mañana, cantándose previamente el Himno Nacional.

Esta función corresponde al turno impar.

Están en ensayo "Manón", de Massenet, con la soprano Caracciolo y el tenor Ciniselli, que se dicen son insuperables en los papeles de Manón y des Grieux, y "Thais".

Se sosea estrenar "Manón" cuanto antes, pensándose que pudiera darse en la noche del domingo, con "El rey de Lahore" en la matinee, pero no es cosa segura.

En fin, la temporada está en marcha y en magnífica forma.

De la comedia española

Temporada de la compañía Membrives Isbert — Las obras de éxito— Los intérpretes — Presentación de Guillermo de Mandia y María A. de Burgos.

El indiscutible éxito con que está desarrollando su temporada de comedia española en el San Martín la compañía Membrives-Isbert nos demuestra una vez por todas que no hay triunfo posible sin buenas obras aunque sean excelentes los intérpretes.

Sarah Berhnardt con todo su enorme prestigio no llenaría un teatro diez noches representando una obra mala.

Cuando abrió sus puertas el San Martín existía una gran curiosidad en el público por ver de nuevo en escena a Lola Membrives, alejada de ella durante un año. ¡Se habían tejido tan absurdas fantasías en torno a la enfermedad que padeció últimamente la excelente actriz!

El que menos pensaba hallarla más "ida" de la cabeza que la famosa del Bequeló... Un poco de neurastenia, más que la del couplet de Balbina... y eso fué todo.

Isbert sorprendió gratamente al público porteño con su sobria y fuerte interpretación de los papeles de Rob y don Inocencio de "La fuerza bruta", de Benavente y de "Como hormigas...", de Linares Rivas.

Después que el público comprobó que la Membrives no hacia ninguna falta en Leganés... hubo necesidad de interesarlo de otro modo y se acudió al primer estreno de la temporada. Este fué el de "Faustina", de Muñoz Seca, que obtuvo un ruidoso éxito.

La interpretación fué admirable. La Membrives en el difícil personaje de Faustina hizo una creación magnífica e Isbert en el de Angel Malo encarnó un tipo tragicómico digno de todo elogio. Derrochó vis cómica San Juan, y hasta Reforzo se superó a sí mismo.

Siguieron estrenando con poca fortuna el sainete de Antonio Casero, "La noche de la Verbena" y la traducción del melodrama policial inglés "Kit".

Se presentaron luego en "Rosas de otoño", de Benavente, dos nuevas figuras del elenco de los que teníamos las mejores referencias: el galán Guillermo de Mandia y su esposa la gentil María A. de Burgos. Agradaron. Ella pose muy bellas cualidades de actriz. Dice con claridad, es elegante, posee excelente figura y correcta, aunque a veces algo exagerada en el vestir (¡esos escotes, señora!) y en el gesticular. Mandia cuando corrija cierta afectación en el hablar, el amaneramiento en los gestos patético (parece que los sacude) y dé más vivacidad a sus expresiones llegará a ser una figura de relieve en la escena española.

A continuación la compañía estrenó el gran éxito de la temporada, "Las grandes fortunas", de Arniches y Abati, que aun llena el San Martín todas las noches.

En ella los intérpretes—especialmente la señora Membrives y los señores Isbert, San Juan, Mandia y Reforzo—reailzan una labor altamente encomiable.

Los autores de Adrogué

A Roldán se le había metido entre ceja y ceja reivindicarse de sus últimos tropezones escénicos. Estaba probado que los metales no le eran propicios. Ni el bronce ni el oro, reñido éste de tiempo atrás con todo poeta... Cuando al regresar a Adrogué, en la diaria tertulia del ferrocarril, Foppa hablaba del éxito de "Mambrú se fué a la guerra; Linnig del aplauso que provocaba "Delikatessen haus"; Cayol de la inmortalidad que se ceñía sobre su persona a raíz de la gloria que le brindaba "Las luces del centro" o Darthés citaba los derechos de "El novio de Martina", Roldán sentía desbordársele la emulación. En ese momento se sentía Shakespeare. En su cerebro bullía una obra maestra—no es por llamarle maestro de obras, estimado doctor—capaz de aplastar con uno solo de sus diálogos todo el relumbrón de las producciones de sus contertulios. Y si ese diálogo no salía de sus labios como torrente áureo y sonoro, era por temor a la ironía de esos ojillos de Cayol, más asesinos que el Vivillo, según la autorizada opinión de la señorita Duckse.

La escena ya no se repite. Ha llegado la hora de las reivindicaciones para el poeta. La decoración se mudó. Desde el estreno de "El acaparador", Roldán no tolera que ninguno de los compañeros de viaje hable de aplausos y derechos. Su comedia del Nuevo le ha hecho olvidar los malos ratos anteriores. Nadie le tose fuerte como antes. Y cuando Cayol o Linnig empiezan a felicitarse de su "suerte", que les permite tener los últimos sainetes en las secciones privilegiadas del Nacional y Opera, respectivamente, Roldán extrae un papel del bolsillo:

—Tengo deseos—dice—de enseñarles los bordereaux del sábado y domingo en el Nuevo. Por ellos podrán deducir los que me esperan durante las fiestas mayas.

Cayol y Linnig empiezan a ponderar las bellezas del paisaje... a media noche.

Mudanza

Hemos oído asegurar que una pareja de actores cómicos nacionales, actualmente en un teatro de barrio, se traslada al centro en los primeros días del mes próximo. Se asegura que el binomio tiene buenas proposiciones de la empresa de un teatro hoy ocupado por un conjunto de género grande, para realizar una campaña a base de obras de espectáculo; pero que se abstiene de contestar categóricamente por cuanto un transatlántico que debe llegar dentro de pocos días les traerá posiblemente perspectivas más favorables.

El caso es que los muchachos—¿será necesario nombrarlos?—dejan su escenario actual. Dicen que de permanecer dos semanas más en él, tendrán que desayunarse con hígado de empresario. Y no les tira la antropofogia...

Los líos por los contratos

PERSPECTIVAS PINTORESCAS

Faltan siete meses para terminar el año teatral y ya se diseña una buena suma de conflictos por el asunto de los contratos de los cómicos. El avispero está revuelto y los miembros de la farándula, siempre prontos a aprovechar las oportunidades, se aprestan a sacar la mayor tajada.

El año entrante tendremos 50 compañías nacionales, haciendo un cálculo pesimista. Habrá tanto cómico inhibido, que a no producirse una amnistía general, solo quedará a los eliminados el recurso de erigirse en cabezas de pequeños conjuntos y agarrar campo afuera, como la hacienda brava.

Hay que convenir que existen empresarios que conspiran contra la formalidad de los cómicos y son causa de que éstos firmen compromisos con dos y tres empresas. El procedimiento es sencillo y se usa con mayor o menor frecuencia, según sea más o menos la influencia del empresario dentro de la Sociedad por ellos contituída.

Hay un cómico—pongamos ejemplos,—que conviene a varios. Un empresario le contrata y aquél firma. En esto sale otro empresario, al que también conviene el cómico en cuestión. Y sobreviene la propuesta.

—Yo le doy doscientos pesos más que mi colega.

—Es que he firmado.

—No importa.

—¿Cómo qué no importa? ¡Es que me van a inhibir!

—Usted firma y se queda tranquilo. La Sociedad de Empresarios no hará nada en su contra. Para eso tengo a ésta...

Y el hombre se toca la muñeca derecha. El razonamiento convence al actor y firma. Y hay quien repite el juego hasta tres veces. Sabe que en el peor de los casos—el de la inhibición—un gira por el bosque le salvará. Pero con oda seguridad no llegará ese extremo. Cuando se vea que el número de los cómicos que tienen varios compromisos se multiplica como el de los peces del milagro, y se advierta la táctica de los empresarios influeyentes, será improcedente castigar a todos. A no ser que se quiera dejar sin intérpretes a nuestro teatro. Sobrevendrán por consiguiente, las transacciones y cada informal optará por el contrato que más le convenga, que en río revuelto, ganancia de pescadores... Para ese entonces habrá tenido tiempo de aquilatar las perspectivas de cada compañía.

El espectáculo de los líos va a ser pintoresco. Alquilamos balcones a precios módicos.

El amigazo Vacarezza

Ya lo dijo la noche del entredicho del Nacional, llevando la mano a la cintura como si tantease a ver si las armas estaban en su sitio.

—No se aflija, aparcero Carca. Aunque se vayan todos, yo quedo. A su lado morirá el último gaucho ¡canejo!

—Gracias Vacarezza.

—No merece, aparcero. Yo estoy aquí porque siempre me ha gustado estar de parte de los menos, para pelear dando ventaja. Y tenga confianza; recuerde que en cierta ocasión uno del paraíso gritó: ¡Que hable Vacarezza, el rey de los saineteros nacionales! y que los de allá arriba suelen decir la verdad con más frecuencia que los de abajo...

Y sobre el pucho nomás, el amigazo Vacarezza preparó las armas para que no lo agarrasen desprevenido, apresurando el estreno de "Tu cuna fué un conventillo". Y las armas de Vacarezza está visto que son como las quería Fierro:

> ...han de llevarse de modo
> que al salir salgan cortando.

El sainete ha pegado en forma definitiva. Su aceptación es semejante a la de "¡Va cayendo gente al baile!" que se ha representado más de 150 veces. Y el criollazo paseando satisfecho dentro del inconfundible perramus verdolaga, se asoma de rato en rato al vestíbulo del Nacional, para preguntar a los porteros.

—¿No ha venido algún maula, que tengo ganas de correrlo a ponchazos?

Luego, ante la contestación negativa, se acerca a Carca para tranquilizarle:

—No se aflija, compañero; que está a su lado este criollo de ley. Esté tranquilo.

Es mucho criollo este Vacarezza. Aunque Cayol le susurre luego a Casariego:

—Si no fuera por mis "Luces del centro", a ver quien iba al Nacional. Ya me lo veo al autor de los otros sainetes tranfiriendo el perramus verdolagà.

El salto

La cuestión del Nacional provocará grandes cosas. En la extrema izquierda de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos se piensa llevar adelante el programa de acción que fracasó en las elecciones pasadas por cobrar días inexplicables, según algunas interioridades en el asunto. La renuncia de Escobar, que toma una actitud prescindente obligará quizá a renunciar al presidente de la Sociedad, que a su vez arrastraría consigo la renuncia de Novión. Tendríamos entonces un principio de derrumbe provocado por una financiación anticipada. Ya lo decía Disraeli: ese judío extraordinario que se llevó la mitad del talento de la raza. (No se crea aludido señor Eichelbaum, de esa mitad le quedó algo para Vd.) "Perderás en relación a la prisa que tomes". Parece que la precipitación del ex-director fué evidente.

Anteanoche debió de haberse realizado una asamblea de autores que tenía "mayoría" asegurada para pedir que se realice otra en la sociedad. Eso sería el principio del fin. Alguien plantearía las cosas en límites categóricos y habría que danzar en la cuerda floja. Por otra parte, esto venía siendo una necesidad para los que siempre resultaban entonados de los trust.

Los descontentos (como en Rusia cuando Nicolás) parece que eran más que los satisfechos. Lenine ha nacido y en "El Nacional" se organiza el primer soviet. La ofensiva será tremenda, arrolladora, triunfal...

"¡Ay! da los ca caiguen. ¡Ma cach en Brené! decía anoche Sams"

La racha de Parravicini

Hemos de acostumbrarnos a tomar en serio a Parravicini. Su racha envidiable impone consideración. Autor, actor y empresario parecen haber sellado formal alianza con la Fortuna, de suyo tan esquiva. Aquel "Melgarejo", emisario del éxito, es el suceso más firme de la temporada teatral. Y con el cartel que esto da, no hay espíritu por juvenil que sea, que no sienta la tentación de revestirse de una capa de gravdad...

Parra la tiene ya. Lo vemos interesarse por asuntos que conciernen a su tierra y brindarse expontáneo para coadyuvar en nobles empresas. Y su apoyo, en metálico primero, adquiere ahora aspectos más simpáticos. Tal, la conferencia que dará mañana en el Argentino, sobre la ruta a seguir por el capitán Zuloaga en su proyectada travesía aérea del Atlántico.



Dos filones

Los ha encontrado la compañía de la Opera y son "Delikatessen haus" y "Así terminó la fiesta". En estos días festivos, la sala enorme del teatro se llena rindiendo bordereaux suculentos y brindando a los intérpretes oportunidades de lucir su ductilidad en caracterizaciones de personajes extranjeros.

Ho, a las 12, la empresa invitará al público que asista a ponerse de pie dos minutos en homenaje a la fecha, mientras se entona el himno patrio.

Un caso de acriollamiento

Miguelito Gea es el barómetro del Marconi. Si su gesto es adusto y mastica nerviosamente el toscano, es que la temporada va mal. Entonces el que se le acerque puedo tener la certeza de que le oirá hablar mal del teatro autóctono, de sus autores, intérpretes y defensores. Y que suspirará añorando la compañía Arce...

Pero si por el contrario se le ve en el vestíbulo saboreando un buen habano — no de repollo barnizado como afirma Gómez Bao — y sonriendo afablemente hasta al más recalcitrante portugués, es seguro que la entrada es óptima y la marcha del negocio floreciente. ¡Guay del que le hable despectivamente del teatro nacional. Miguelito es capaz de obligarle a fumar un toscano insecticida.

Desde el estreno de "Con las alas rotas", sólo hemos conocido al empresario bajo este último aspecto. Los entradones le han hecho encariñarse con el teatro nuestro. Ya se siente más criollo que el mate. En sus conversaciones desliza unos canejos, ahijunas y aracas, con una entonación que ya hubiera querido Juan Moreira. Y estos días pasea en coche descubierto por las calles centrales, en homenaje al aniversario patrio. En una palabra, a su lado Vacarezza vendría a ser un extranjero recién desembarcado.

He aquí como Berisso y los excelentes intérpretes de su obra en el Marconi, realizan obra patriótica acriollando el elemento. Todavía "Con las alas rotas" será motivo de que veamos a Miguelito en carnaval capitaneando "Los rezagos de la Pampa" a puñaladas con la partida...

Fenómenos

No hay cupletera o berreadora—sin distinción de edades ni pelajes—que no haya triunfado en el Brasil. Dos meses de campaña artística—o no artística, no nos fijemos en detalle—bastan para copiosa recolección de alhajas y contos. Conocemos monos que han regresado cargadas de oro.

Era pues, lógico sospechar que Teresita Zazá, tornaría del cálido país co media docena de fazendas. Si es que volvía; que mucho lo dudábamos. Llegamos a suponerla instalada para in eternum en el Brasil. Con su larga experiencia, la Zazá sabría a buen seguro, rodearse de admiradores tan efusivos como pródigos y al propio tiempo orillar hábilmente los peligros. Ya nos lo dijo al partir:

—Ya verán ustés quien es Teresita Zazá pa conquistar países cuyos naturales usan efusividaz en sus arranques amatorios. Los tendré por docenas y si son brujos embromarán a una servidora... Ustés dirán que allá tienen la perra costumbre de atacarla a una a traición y venírsele por la espalda, pero a mí ¡miau!... Traiciones no... Con la experencia que tié una, solo muy por sorpresa le puén derrotar.

Y Teresita se fué llena de optimismo. Segura del éxito. Pero en el país donde los monos se eternizan, apenas ha durado días ella, que será tonta pero es linda. El miircoles debuta en el 18 de Julio de Montevideo.

¿Qué habrá ocurrido a la simpática cupletera amiga? Nos lo contará cuando regrese. Pero nos lo figuramos. Estamos viendo a los fogosos cariocas en tren de conquista atacando según su táctica preferida, y a Teresita pegándoles el grito:

—¡Así nó s'ataca so mandrias! ¿A
—¡Así nó s'ataca, so mandria! ¿A que no sus animais de frente como tié que ser?

Y claro está; no habrán podido congeniar...

De Paoli anda derecho

Es raro que ande derecho un hombre como De Paoli, que tiene un pequeño defecto en una pierna. Pero si es raro, no es imposible. También Cavol cuando se le pregunta si conoce a alguien, responde que "de vista", y como es notorio, el autor de "El caburé" en la calle tropieza hasta con los buzones.

Pues, como decíamos, De Paoli anda derecho. Ayer le vimos. Se había llegado hasta el centro, abandonando su feudo del Boedo, para enterarse de lo que ocurría en el asunto del Nacional. En caso de producirse un entrevero, no quería que nadie pudiese decir que él, nada menos que Carlos De Paoli, le había mezquinado el cuerpo a la muerte... Cuando le vimos estaba ya apaciguado, una vez que se enteró que no era cosa de meter fierro. Y ahí nos empezó a hablar de su teatro.

—Viejos; en el Boedo gano el oro a puñados. Obra mía es un éxito, sin excepción.

—¡No diga!

—Como lo oyen... Aquel público es muy inteligente. Y aparte de ésto, ando derecho, todo me sale bien.

—Se le felicita.

—Gracias y escuchen. Estrené una obra a propósito de estos asuntos del salame y la cima rellena, titulada "Los envenenadores del pueblo". Cuando la obra empezó a aflojar, ¡zás! la policía decomisa toda la mercadería de un comercio vecino al teatro. Entonces vuelve a ponerse de actualidad en el barrio el asunto de los alimentos y ¡zás! otra punta de llenos. El sábado y domingo se añadieron cien sillas a la platea. Ando derecho, qué le voy a hacer.

Y se alejó con un pasito chulón que se daba de puntapiés con lo que afirmaba apropósito del andar derecho...

Cosas del 25 de Mayo

Díaz de la Vega, Alumbrado.—Linda Thelma, "La bandera argentina".—Eliseo Gutiérrez y Enrique Serrano, Dos gallardetes.—Antonio Daglio, La Parada—Angela Tesada, El desfile.—El coro del Avenida, Una tropa.—Josefina Fornas, El clarín.—Ricardo Devalque, La fanfarra.—Enrique García Velloso, Los fuegos artificiales.—Mirko, Te Deum...

Croniquilla

PRIMA, SEGUNDA Y BORDON

Tengo una prima en Luján
chica linda, rubia y alta
que siempre que me ve, salta
(Catamarca y Tucumán)

Anda mal de la cabeza
pues, a todo el que la trata
le promete que se mata
(se yuyito y se maleza)

Muchas veces la muchacha
pretende armarme cizaña
y si me acerco, me araña
(me mosca y me cucaracha)

Pero, si yo me incomodo
y ve que la escoba agarro
dice. — Deja, que yo barro
(que yo c...no y que yo lodo)

Una vez un tarambana
que tiene un pariente alcalde
la llevó al teatro de balde
(de cubo y de palangana)

Después, según observé
le dijo una cosa rara
y ella puso "mala-cara"
(alazán y pangaré).

De pronto, el muy caradura
la mete por una rampa
y un beso en su frente estampa
(cromo, lámina y figura)

Ella grita. — ¡Miserable!
y echa a correr. El la alcanza,
y una carcajada lanza
(daga, alfanje, espada y sable)

Y como el mozo es mal bicho,
para volverla tarumba
finge un ataque y se tumba
(se sarcófago y se nicho).

Yo, que me hallaba en un brete
corro, y al tipo avasallo
gritándole. — ¡No me callo!
(es decir, no me juanete.)

Y armándome de valor
tomo al momento un atajo
diciendo. — ¡Espera, que bajo!...
(que contralto y que tenor).

Al ver mi actitud tan brava
el muchacho bebió tinta
y fué a morir a su quinta
(a su sexta y a su octava).

Mi prima exclamó. — Por fin!
¿qué importa que ese se pierda?
Desde hoy juro ser cuerda
(soga, bramante y piolín).

Y desde aquella ocasión,
su amor, que mi pecho inunda
no hay temor de que se funda
(se frazada y se colchón).

Yo la idolatro, la amo,
pues, ya no es mi prima boba,
es la mujer que me arroba
(que me kilo y que me gramo).

Todo su encanto me hechiza
y hasta el alma me taladra
pues es chica que me cuadra
(y que me caballeriza).

Ella al fin entró en razón
y hoy, mis deseos conforma
porque ha cambiado de norma
(de Lucía y de Manón).

Carlos Romeu.

Derrumbe provechoso

Para dejar satisfechos a todos, la dirección del Apolo debe alternar las producciones sentimentales con las decididamente festivas. Así la Pagano como Ratti pueden lucirse por igual. Y el juego alternado rinde frutos. Al público del teatro parece agradarle la rotación y las obras duran lo discreto en el cartel.

Satisfechos del sentimentalismo amable de las comedias de Iglesias Paz, han entrado de lleno en el terreno festivo. Remón se ha encargado con "El derrumbe del país", de poner la nota graciosa para que Ratti se luzca. Y el hombre no desperdicia la oportunidad, en forma que hay "derrumbe" para una buena temporada.

Daglio herido

La cosa es en una pierna. Parece ser que los otros días, jugando al "foot-ball"—ya saben Vds. que a los cómicos les ha entrado una especie de furor por pegar patadas—le dieron al primer actor del Variedades, un golpe tal en una canilla, que se vió obligado a cerrar el grifo, y a no trabajar por la noche.

Dos días después volvió a presentarse en escena, y un calambre le hizo estirar la gamba herida, por lo que no pudo continuar la función.

Anoche no trabajó; esta noche, no se sabe si podrá hacerlo. Que la cosa no pase de un simple estirón en el nervio, son nuestros sinceros deseos.

Españolerías

Metón está hecho un acaparador. Como la música de "La hija de España" es suya, resulta que con la revista de Clavero y la opereta de López Núñez, "se traga" íntegro el cartel del Mayo.

¡Abusador!...

Gusta mucho la cantante de aires regionales Lolita Díaz, que debutó en el Avenida.

El ojo de Terés no falla.

Hemos visto por ahí una pareja pintoresca: el maestro Lozano y el actor Isbert.

Y decimos pintoresca, porque al primer pronto, nos parecieron Viruta y Chicharrón... más bien dicho, creímos que Lozano se había comprado un bastón grueso, para recibir a los acreedores.

Una de las figuras femeninas que más se destacan en el elenco del Avenida, es la actriz Bibiana Díaz de Mendoza que no es condesa, como alguno podría suponer, pero en cambio su marido es conde... (esconde la gracia ¡..!)

Le damos hoy este amable bombo, festejando el aniversario patrio porque la chica se lo merece. Y conste que le decimos "chica" con esa amabilidad rayana en la galantería, que usamos con las damas.

Sin embargo, ella dice que tiene diez y ocho años...

¿De teatro?...

...a los ca...

León quiere irse a España; dice que una vez desaparecido Joselito le toca a él ocupar su puesto. España no puede quedar sin un fenómeno.

Nos parece muy bien eso del fenómeno. Que se fugue a poner banderillas, ya que aquí se las han puesto a él "en tóo lo alto".

(¡Pero Ibáñez! ¿por qué le enseña a decir estas cosas a Narcisín?)

Pepe Sánchez, el actor cómico del original apellido, nos está resultando uno de los tipos más graciosos del elenco Ligero-León.

El hombre gusta y poco a poco se va imponiendo al público, por la corrección y eficacia de sus interpretaciones. Sin embargo, anoche nos dijo que anda algo disgustado, pues como tiene cierto parecido con León, los espectadores a veces lo confunden y ésto no le hace maldita la gracia.

Bromitas, no.

Hace tiempo que el gordo Alba anda sosegado. Ya no espera como antes a las coristas en las esquinas situadas en las inmediaciones del teatro, ni se gasta el sueldo en paseos en coch. Ahora el hombre, parece ser que se ha retirado de la vida loca...

Las coristas del Mayo pueden dormir tranquilas.

Los héroes de la farsa

Crispín, el único

Sinceramente admiro tu grandioso cinismo, galante Monipodio con alma de Arlequín. Tienes sueños de príncipe, te adoras a ti mismo y te adornas con poses de altivo paladín...

Tu fino ingenio sabe la elegancia suprema del madrigal el reto, la ironía, el amor... En la gran Trapisonda ceñirás la diadema inmortal de los pícaros, ¡oh sútil burlador...

En la ciudad alegre donde vivimos todos eres vate y filósofo de un riente optimismo que pone en las conciencias un ideal sin fin...

De ser truhan y príncipe sabes extraños modos, y al admirar las artes de tu inmenso cinismo en la tuya admiramos nuestra alma de Crispín...

El bachiller, del Veneno.

Un poeta en el Nacional

A riesgo de perder la estimación de Vacarezza, publicamos un soneto original de un actor del elenco Arata-Simari Franco. Se trata de Castellini, actor modesto pero de buen gusto, que prefiere pulsar la lira—aquí pas de vihuela, viejo Franco—el tiempo que otros emplean en hurgar vidas ajenas o perseguir las damas jóvenes.

Ahí va el soneto:

"HAMLET"

Príncipe extraño, manantial sombrío
de amargas reflexiones y violencias;
observador astuto de conciencias
genio anormal, paradojal y frío.

Filósofo cruel, sobre el umbrío
despojo de mundanas reverencias
colocarte tu trono de demencias
como un peñasco al borde del vacío.

Rodó al abismo tu existencia breve,
como una estocada vengadora
que rasga el pecho del bandido aleve.

Nadie tu enigma a descifrar se atreve,
solemne susana tu infinita hora
sobre el blanco sudario de la nieve...

Valerio J. Castellini.

Monólogo político

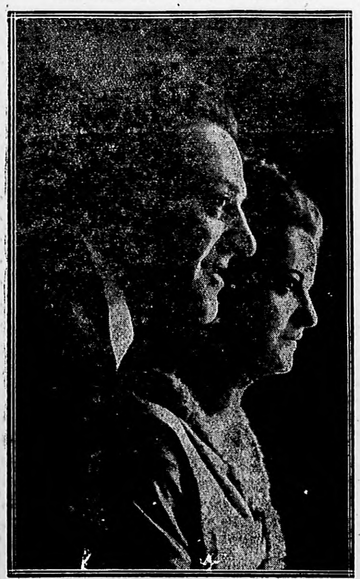
De la revista original de A. Zulasne, música de M. Montiano, a estrenarse en el Excelsior.

ANASTASIO

Cualquiera diría al ver mi Lozano rostros, que he ligado una de Castiñeiras de la madona... y tendría razón... ¡Si será Gil! ¿Porqué no me habré quedado en Alberti? Filippa, mi mujer, me lo decía: ¡Quédate Anastasi-o, quédate. Pero, no señor. ¡Yo que soy curioso por ex-Celesia! ¡quedarme sin conocer Buenos Aires?... Anaut, (pronúnciase, ab, no) y le contesté: Mir amujer, yo Repetto tus opiniones y vós debes dejarme con mis caprichos. ¡Me voy a la capital a pasar unos Díaz... Preparé mi Fort, y me largué a la estación. ¡Suerte perra! Recién salía el tren y yo Musto de tristeza, me quedé Miranda como se iba... El jefe de la estación, un tipo muy Grosso y muy farrista. ¡Venga Reisse de mi! pero cuando se dió cuenta que la rabia me había puesto piel de Gallino, se me acercó muy Cortesse y me dijo: Váyase en el tren de carga y así fué, me metí en el Frugoni y llegué a Buenos Aires, mas pensando que pieza Di Tella. Lo primero que visité, fué la plaza del Congreso. Había allí un mundo de gente, Palcos a Granel, con una punta de discurseadores. Supe después que era una reunión política. Yo por no pasar por Otamendi, y por saber lo que Spika-ban los oradores, me paré al lado de una gran Maseda de flores De repente, se arma una tremolina de la gran flauta. La gente empieza a pegar unas Carreras bárbaras. Interviene la policía, uno del escuadrón Arcee así con el machete, y zás, me lo dá en la jeta y me deja Romo; disparo y para salir de los apretones empiezo a gritar: ¡No em-Bunge!... ¡No em-Bunge!... Cuando por fin, pude zafarme, me puse a correr más rápido que la yegua Mouchet y me metí en la confitería del Molina... ¿Qué había pasado? Que un Baron-cito, un pebete que estaba en la de Lanteri del Palacios del Congreso, le había pegado una puñalada con un Spinetto en la Agesta a un pobre tipo que Saldías de adentro... El pobre Muzio protestaba y decía que no era Justo que le arruinaran el Pico en esa forma. Verdaderamente, era una lástima porque el pobre muchacho era bastante Bello... Pero aquí, no acaba la cosa. Cuando yo intenté irme de la confitería, un mozo Moreno, de nombre Amadeo, me ataja y me dic: ¡Antola! ¡No se vaya sin pagarme los Dickman-gos de los Mantecon-es de Castelltort que se ha comido... Yo, como es natural, la protesté y le dije: ¿Andreis va Vd. con ese disparate? ¡Pero eso es pedirle peras al Olmos... Ya se vé que aquí no se atan los perros con Loncan-izas... p para abatatarlo, le largué una frasecita en latín: "Murature ti salutam" y eché a correr. Lo malo fué que al llegar a la puerta, no pude pasar porque se había formado una Barrera de gente... Me alcanzó el mozo y del primer Zaccagnini que me tiró, Rodeyro como pelota por debajo de las mesas... Les juro que del golpe que me dió Beazley-strellas... Me había puesto la jeta como chateau-Brian... Volví a correr, disparé por las escaleras y una vez arriba me dejé caer De la Torre a la calle... pero caí mil y me senté de Kuhn... Salgo otra vez a las disparada y cuando comprendí que tenía La-rreta-guardia en peligro... no paré hasta llegar al Once. Una vez allí y viéndome libre de enemigos, Vallee un Fox-trot qu ni gringo americano... ¡Mi mujer dirá lo que quiera. Yo se lo me he divertido... y ¡a ver quien me Quintana lo bailado!... (Mutis).

LA FARANDULA CUPLETERIL

NEGRI - APPIANI



Obvio resulta el elogio de esta simpática pareja, que constituye uno de los exponentes más altos del varieté, en la América del Sud y que durante más de tres lustros fueron la mayor atracción de nuestros music-hall y cine-varietés. Desde su debut en el Casino, hace de esto una ponchada de años, sus éxitos se continuaron sin interrupción y no exageramos al llamar a Negri-Appiani, el decano de los duetos cómicos. En su graciosa jerga ítalo-criolla unida a una comicidad sui géneris y a una elegancia suma, su solo nombre es un brillante éxito tanto artístico como de taquilla.

Muchos han sido sus imitadores, aunque ninguno pudo igualarlo.

Para el público bonaerense, la gentil pareja, es un número imprescindible en nuestros teatros.

Las Porteñas

Dos delicadas figuritas de Sévres, elegantemente ataviadas y que con gusto exquisito cantan nuestros estilos y zambas camperas, alternadas con diversas canciones de distinto orden. Desde su debut, que data de reciente fecha, se han impuesto deliberadamente, y es un número que las familias ven con sumo agrado por la distinción que imprimen en su heterogéneo repertorio.

Darwin

Es el más correcto y el que con más perfección imita a nuestras tonadilleras de cartel, sin las procacidades de otros de su género. Es una atracción verdaderamente familiar y de un éxito seguro.

Rosario Pacheco

La tonadillera "Cañí". Uno de los éxitos más posotivos del Varieté. Tiene en su haber artístico, precedentes que honran su actuación en el género ultra-ínfimo.

Su arribo a estas playas, como tiple cantante de la compañía Velazco, nos la dió a conocer como un elemento de valía dentro y fuera del Varieté.

Hoy día, en su género, es indiscutiblemente la única, que puede aplaudirse sin reservas.

Susana Carman

De breve actuación en nuestras tablas, su debut fué toda una revelación. Su exquisita y delicada silueta, su personalidad artística, su fastuosa elegancia y distinción y el "entrain" que imprime deliciosamente en sus canciones, hacen de Susanita Carmán, la tonadillera mimada de nuestra "haute" porteña. Las recientes actuaciones, en el Esmeralda, Majestic, Teatro Florida y Esmeralda de Flores, corroboran nuestras aseveraciones colocándola en el plano de nuestras "estrellas" de varieté, lugar que ha conquistado por sus propios méritos y sin la bombástica reclamo de la que abusan la mayoría de las tonadilleras que nos han visitado en estos últimos años. Dentro de poco, hará su reaparición y no dudamos, que Susanita Carmán, deberá agregar a su larga cadena de triunfos un eslabón más.

Herdoc

Humorista e imitador.

Indiscutiblemente, un número que llama la atención y resulta siempre interesante por la variedad y comicidad de su repertorio. Hoy hace su rentree en el Esmeralda, donde el público muestra por Herdoc, especial predilección.

Las empresas deben anotarlo en su carnet de atracciones que tienen la virtud de llenar un local.

Trio Málaga

Interesante terceto, de cantos y bailes internacionales, que se eterniza en los locales en que actúa.

América Málaga se destaca como una estilista de fibra, que interpreta correctamente nuestras canciones camperas.

Es un número, que por la heterogeneidad de su repertorio de cantos y la variedad de sus danzas, está llamado a ocupar un lugar prominente dentro del varieté en la metrópoli.

Antonia Costa

Que con su regreso de España logró destacarse en su repertorio de cuplés finos, que interpreta con clara dicción y una gracia especial.

Actualmente, se encuentra en el Bar San Martín del Rosario, de donde pasará al teatro Granados de la Asunción (Paraguay).

Los Reyes

Duetistas y bailarines de salón. Su reciente formación y el éxito alcanzado en su debut, demuestran que Los Reyes, han logrado imponerse sin más trámite, siendo un número recomendable por la corrección y justeza de sus creaciones lírico-coreográficas.

Reyes fué el primero que bailó la célebre machicha brasileña en Buenos Aires cuando su debut en el Casino.

La Tizoncito

Cancionista criolla, que en la interpretación de estilos camperos y tangos populares, se ha destacado netamente, entre sus congéneres. Es una



de las mejores cultoras de nuestro cancionero popular.

Tras una breve relache, la gentil cancionista, reaparecerá en uno de nuestros locales de importancia.

La Reina de la Jota

MARIA BLASCO

La diminuta cantante de aires regionales españoles, tan celebrada en su famosa creación de la jota, que le ha valido el epígrafe. En su género, indiscutiblemente, es la más completa y la que mejor interpreta los cantos regionales.

The Mexican

Los reyes de la danza apache y verdaderos creadores de esta danza que muchos han intentado copiar, y ninguno superar.

En su vasto programa de danzas internacionales y de salón, se han impuesto por su corrección y la mejor prueba de su bondad artística, son los ventajosos contratos que diariamente les ofrecen, no dejándoles un solo momento de descanso.

Hermanos Rubios

En su número de cantos y bailes internacionales, es una atracción solicitada por las empresas. Han actuado en nuestros principales locales y actualmente se encuentran haciendo una fructífera jira artística y pecuniaria por el interior de la provincia.

A su regreso deberán cumplir con varios compromisos de importancia contraídos últimamente.



Petit Pois

Dos cuernos llevaba Antó
como alfiler de corbata,
y le daban la gran lata
preguntando la razón.
Un fresco, que así lo vió,
le dijo:—¿qué es eso, viejo,
y el otro, le contestó:
—Pues, mira, chico, un espejo.

Teresita canturreando
es ingénua por demás,
y la Blasco, suspirando,
le decía, comadreando,
—¿Niña, de que te la dás?

De Trenque-Lauquen llegó
el paisano Juan Talera
y en un cine se corrió
su aventurilla primera.
Pasó una cinta de amor,
y enseguida cantó Duarte,
y al verlo, dijo:—¡Señor,
como están poniendo al arte!...

El fresco Durand, pretende
ser duetista de postín,
pero es tétrico y lo vende
su invitación al esplín.
Fúnebre como ataud,
son sus duetos letanías,
sus prosas, melancolías,
su lema, la ingratitud.
Es insolente y procaz,
usurero y arrivista,
que se metió a ser duetista
por no saber hacer más.

Rachetti, que es zapatero,
dá por el arte, su vida;
negar no puede, yo infiero,
que es artista, "de medida".

No me digas, lector, que macaneo,
si afirmo que es cantante la Irma (Florio,
qué siempre, con las damas, es muy feo.
decirles que su voz, es un velorio.

Si tienes gran interés
adivina, tu, quien es.

Un sujeto sin noción
de las reglas musicales,
que explota a cuatro furciales
sin tenerles compasión;
que aprovecha la ocasión
que es descuidista y artero
pues que roba placentero
hasta la música sacra,
y vuelve artista a una lacra
para sacarle el dinero.

El Enmascarado.

I. M. Villar

Director de la "Royal Artistic Agency", verdadero modelo de agencia para la contratación de artistas de varieté y para la tramitación de toda clase de negocios teatrales.

Persona vinculadísima en inmen-

ambiente farandulero, que hábilmente secundado por el Sr. Pedro Etayo, han hecho de la "Royal Artistic Agency", el foco central de todas las operaciones de music-hall.

Además de dar el programa diario a la mayoría de los cine-varietes de la Capital, extiende los negocios en Chile y Brasil.

COSAS DE FIRPO

Bandoneón—Muchachos se quema la casa de enfrente.

Firpo— No hay que asustarse. Tengo un extinguidor.... Toquemos el himno de Riego.

La Junta Internacional del pequeño Derecho

Se fundó en el mes de Junio del año p. p. con el fin de propender al cobro de los pequeños derechos devengados por las ejecuciones vocales de los cuplets, canciones, etc., de autores y compositores radicados en la República Argentina y tras inmensurables esfuerzos, consiguieron que se convirtiera en una hermosa realidad, las proyectadas ideas para la percepción de los derechos.

Cobijada esta entidad, bajo el amparo del Sr. Oscar Ossvetsky, representante de las sociedades de autores Españoles, Italianos y Franceses, hoy día La Junta Internacional del Pequeño Derecho, es una poderosa institución, a la cual se han adherido la totalidad de los autores y compositores de cuplés, cuyos últimos grandes éxitos populares, los han colocado al nivel de los mejores cancioneros españoles.

Hoy día puede asegurarse, sin exajeración de ninguna especie, que el 90 0|0 de las canciones que se cantan, son de autores radicados en el país, cosa que no sucedía hace un par de años, en que las obras españolas habían acaparado la producción.

La secretaría de la sociedad se halla en Talcahuano 878, local cedido galantemente por el Sr. O. Ossovetsky, siendo el Sr. Mariano Hermoso, el verdadero "pioneer" de la sociedad.

Casi todas las empresas de cine-varietes de la metrópoli e interior de la República, son tributarias de la Junta Internacional del Pequeño Derecho, abonando una cantidad que oscila entre ciento cincuenta y trescientos pesos mensuales.

Además y con tarifa extraordinaria, se hace efectivo, el cobro de derechos en el Uruguay, Paraguay, Chile y Brasil.

El control, se efectúa por las listas de cuplés cantados que presentan los artistas que tienen la obligación de sellar todo su repertorio en la sociedad, bajo pena de retirarles el mismo. Las recaudaciones se distribuyen al prorrateo entre el número de ejecuciones vocales.

La Junta Internacional del Pequeño Derecho, se ocupa también de la percepción de los derechos por ejecuciones instrumentales.

El severo control que se lleva a cabo con las listas impide los manejos delictuosos de algunos que pretenden acaparar los derechos.

Como dato ilustrativo diremos que en el transcurso del año pasado los Srs. A. Viergod, Luis Roldán y Osmán Perez Freire, fueron los autores que más percibieron en concepto de derechos, marcando un verdadero record de ejecuciones vocales e instrumentales, el célebre cuplé "Maldito Tango", cuyo éxito no ha sido sobrepasado todavía.

LOS CARPI



DUETO PARODISTA ITALO-CRIOLLO

Obtienen su mayor éxsito en el Majestic

TODOS LOS DIAS TARDE Y NOCHE